



---

# BIBLIOTECA MUNICIPAL LÓPEZ MERINO

---

Comunicación Mediática y Organizaciones – Cátedra II



29 DE JUNIO DE 2015

ALUMNOS: MANUEL BARROSO, SANTIAGO MARELLI, CHRISTIAN MORETTI, MERCEDES  
PICCIOLA, PAULINA VIVANI

## Diagnóstico de situación de la organización y la comunicación

### Los conceptos y los métodos

- **Conceptos que atraviesan el trabajo:** tomando los conceptos de Etkin<sup>i</sup>, podemos asegurar que la Biblioteca López Merino es una *organización* ya que presenta un grado de viabilidad y, desde el aspecto social, tiene definidas funciones y propósitos a cumplir. En este sentido se plantea la realización de un ambiente apropiado para el desarrollo del potencial humano.

La viabilidad de la Biblioteca está conformada por procesos de identidad, cultura y estructura. En este sentido, la institución surge bajo la figura reconocida del poeta Francisco López Merino y persiste como un reconocimiento a su aporte cultural y como rasgo de pertenencia para la sociedad platense. En este mecanismo recíproco se redefine constantemente la identidad interna de la biblioteca por un lado y, por el otro, la identificación que los ciudadanos encuentran en ella. De esta forma, se busca que la organización sea distinguida y reconocida en el entorno a partir de los valores con los que intenta cohesionar a sus miembros. El autor insiste en que es necesario realizar un proceso de reflexividad, es decir, poder verse a sí mismo, dar cuenta de los conflictos internos, tener capacidad de análisis y asumir las propias insuficiencias.

Respecto a su manera de organizarse, plantea un esquema de relaciones estables y previsibles que serán presentadas más adelante por medio de un organigrama.

Al mismo tiempo, podemos hacer un paralelismo entre la Biblioteca y los conceptos desarrollados por Joan Costa<sup>ii</sup>. En primer lugar, identificamos a la organización como un sistema abierto donde se intenta que todos sus componentes estén interrelacionados y en constante interacción (visión holística). Por otro lado, podemos afirmar que la organización es acción y, por lo tanto, es comunicación. Existe un objetivo claro que busca la visualización de las actividades que se llevan a cabo y así lograr ampliar el campo de interacción y su público. De esta forma podemos detectar cómo las propiedades de la acción se diferencian de las propiedades de la comunicación: si bien las charlas, talleres y seminarios que se llevan a cabo en la Biblioteca son actos que desaparecen en el tiempo, lo que ellos comunican se difunde y conserva generando un proceso de identificación del público para con la organización.

- **Herramientas metodológicas:** realizaremos la recolección de datos necesarios para el diagnóstico comunicacional de la Biblioteca a través de, en principio, buscar información sobre la organización en sí y su historia. Luego, utilizando un método cualitativo, realizaremos entrevista a actores activos que intervengan en la Biblioteca, para dar cuenta de su identidad, funcionamiento, estructura y objetivos.

También realizaremos un relevamiento de las noticias que mencionan a la Biblioteca, su director, instituciones allegadas y eventos específicos. Por otro lado, los medios de comunicación propios de la organización logran visualizar ciertos lineamientos y perspectivas que son prioritarios o de gran valor para ésta.

### Organización

- **Nombre de la Organización abordada:** Biblioteca Municipal López Merino.
- **Ubicación:** Palacio López Merino, ubicado en la calle 49 N° 835, entre 12 y diag. 74.

- **Actividades:** En este edificio funcionan tres bibliotecas: Biblioteca Central con material de carácter universitario, Biblioteca Almafuerte donde se encuentran los escritos para público juvenil y la Biblioteca María Elena Altube con libros infantiles.

Su fondo bibliográfico total alcanza aproximadamente los 65000 volúmenes (biblioteca universitaria: 43000, biblioteca juvenil: 10000 y biblioteca infantil: 7000) compuesto por libros, revistas, diarios, normas técnicas, etc.

La biblioteca no funciona solamente como un organismo que suministra distintos volúmenes a sus socios sino que se realizan variadas actividades como son el apoyo escolar, asesoramiento técnico, conferencias, proyección de videos, talleres, seminarios y servicio de internet, entre otras.

- **Biblioteca de Autores Platenses:** La Biblioteca "López Merino" posee una sección especial dedicada a escritores platenses y a la historia de la ciudad que tiene como objetivo la preservación, clasificación y difusión del patrimonio literario de la ciudad. Es por ello que se invita a los autores de La Plata y la región, editoriales, librerías, familiares de escritores fallecidos y toda persona que tenga interés, a hacer entrega de ejemplares de obras editadas para integrarla al fondo bibliográfico de la biblioteca.

A su vez, el Complejo Bibliotecario Municipal (CBM) escucha las inquietudes de los vecinos y de su práctica surgen nuevas acciones para desarrollar a futuro.

- **Surgimiento, historia y desarrollo:** La Biblioteca López Merino surge en 1997 cuando la Municipalidad de La Plata autorizó el funcionamiento del Complejo Bibliotecario Municipal en su ubicación actual. El establecimiento realiza su actividad en la casa del poeta platense Francisco López Merino, fallecido en 1928.

En 1962, el edificio fue adquirido por la municipalidad local para declararla Patrimonio Arquitectónico de la ciudad en 1985. Por último, en 2010, la provincia de Buenos Aires la declara Bien de Interés Histórico Provincial y la incorpora al Patrimonio provincial. La construcción de la casa, que luego se convertiría en la biblioteca, fue realizada entre los años 1905 y 1910 teniendo características románticas, con una gran influencia del *Art Nouveau* en lo ornamental.

"Panchito" López Merino publicó a los dieciséis años *Horas de amor* con nueve poemas en forma de folleto que luego fue autocensurado. En 1921 escribió *Fragmentos de un libro inconcluso*, colección inédita de poemas dividida en tres secciones: "El espejo de mi interior", "Del eterno femenino" y "Cantos". El poema "El alma se me llena de estrellas..." de esta colección fue incluido en 1923 en el libro Tono Menor. En 1925 publicó su último libro, *Las tardes*.

Publicó sus poesías en diarios y revistas del país, entre otros, en el diario El Cronista de la ciudad de Chascomús, y en La Plata en los periódicos El Día y El Argentino y la revista Crónica Social. Los diarios más significativos del país (La Nación, La Prensa, La Razón, Crítica, El Día y El Argentino) elogiaron los méritos literarios del joven escritor.

Formó parte del «Comité Yrigoyenista de Intelectuales Jóvenes» junto a (entre otros) Leopoldo Marechal, Raúl González Tuñón, Nicolás Olivari, Sixto Pondal Ríos y Jorge Luis Borges, quien era su presidente.



Escribió dos notas bibliográficas para la revista Valoraciones, editada por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP): la primera en 1923, que se refiere al libro de poesías de Cayetano Córdoba Iturburu (1899-1977) El árbol, el pájaro y la fuente, y la segunda en 1927, que se ocupa del libro de poesías de Ricardo Molinari (1898-1996) El Imaginero.

El 22 de mayo de 1928 el escritor, que en ese momento tenía 23 años, decidió poner fin a su vida suicidándose con un arma de fuego sin saberse las causas exactas de su muerte. Jorge Luis Borges, quien formaba parte del grupo de escritores con quienes se relacionaba, escribió una elegía para el autor: A Francisco López

Merino, publicada cinco meses después de su fallecimiento. En 1969 Borges publicó el texto Mayo 20, 1928, incluido en el poemario Elogio de la sombra, en el que se refiere a la víspera del fatal desenlace. En una de las salas de la Biblioteca, destinada a charlas, seminarios o talleres, se encuentra recuadrada esta foto que plasma la amistad entre López Merino y Borges.

- **Tipo de organización:** Organización municipal y autónoma en sus decisiones que está en constante relación con la Biblioteca Nacional y otras municipales y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata.
- **Conformación:**  
Director: Dr. Sergio Marelli.  
Administración: Noemí Cochella, Sonia Costa, Magdalena Ramírez Barrios, Beatriz Porras, Romina Reigemborm, Ariel Perera, Verónica Acevedo, Natividad Dubor, Graciela Mijailovsky, María Cristina Ciganda e Inés Soldera.
- **Modelo de gestión:** El modelo que plantea la biblioteca es, en principio, vertical. Las distintas áreas de administración responden a las decisiones del director del establecimiento, recientemente nombrado en el cargo. Sin embargo, el objetivo que pretende llevar a cabo es lograr una organización más integradora y horizontal, donde exista compromiso para fomentar la actividad cultural de la biblioteca y, así, aumentar la participación de la ciudad en ella. El organigrama que presenta la institución es similar al de todas las bibliotecas municipales de la ciudad de La Plata, con las que comparte actividades en común y vínculos solidarios, como por ejemplo la circulación de libros repetidos entre ellas.  
Según lo que nos cuenta Sonia Costa, bibliotecaria del Complejo desde hace 12 años, la forma de organización no sufrió transformaciones radicales. No obstante, un punto de quiebre fue el cambio de sede del Pasaje Dardo Rocha al edificio actual. Esto repercutió en la cantidad de público que concurría habitualmente a la organización, a lo que Sonia adjudica a la desinformación de este traslado. También habla de un cambio en la cultura del libro que excede a la Biblioteca, teniendo en cuenta las facilidades que ofrece internet.

Explica que, durante las distintas gestiones, se trabajó en pos de mejorar la visibilidad de la Biblioteca. Sin embargo, coincide que la actual gestión se está ocupando principalmente de solucionar las falencias internas que preceden desde hace tiempo.

Por este motivo, el establecimiento está abierto a las ideas y sugerencias de la población, para que se convierta en un lugar referente de la cultura platense. Siguiendo esta línea, un ejemplo del funcionamiento es el compromiso con las bibliotecas populares de los barrios periféricos, a los cuales se les otorga subsidios económicos y materiales bibliográficos.

- **Público:** Este servicio está destinado principalmente a la población platense, quienes pueden acercarse a consultar sobre diferentes materiales o hacerse socio. Además cuenta con variadas actividades culturales: talleres, seminarios, charlas con escritores, música local, entre otras.

Podemos identificar tres tipos de público:

- Aquellos que tienen una relación directa con el préstamo de libros. Este grupo alcanza los 300 socios activos.
- Otros se relacionan con la Biblioteca sólo a través del pago de la cuota mensual, pero hacen poco uso de los servicios de la misma.
- Por último, un tercer grupo que puede catalogarse como histórico ya que se mantiene en el ámbito del tipo de charlas que organiza la institución. La forma de convocatoria es a través de un mailing que se mantiene de organizaciones previas a las del Complejo Municipal.

Es válido aclarar que estas clasificaciones no son excluyentes sino que, en algunos casos, hay personas que pertenecen a más de un grupo. También existe una extensión del público que varía en relación al tipo de evento –donde el artista realiza su propia convocatoria- y a la publicidad realizada del mismo.

### **Contexto e imagen institucional**

- Podemos establecer dos dimensiones a la hora de describir el entorno de la Biblioteca Municipal López Merino. Por un lado, en su aspecto geográfico, la organización está ubicada en la zona céntrica de La Plata, rodeada por un circuito de negocios, oficinas y restaurantes que genera que no se pueda apreciar la importancia arquitectónica de este espacio. Por otro lado, la biblioteca cumple un rol fundamental dentro del ámbito cultural de la ciudad, el cual se caracteriza por una fuerte actividad en todas las ramas artísticas.
- Actualmente, los hechos que más afectaron a la biblioteca tiene que ver con la Feria del Libro que se desarrolló en la ciudad del 29 de mayo al 7 de junio y con las actividades organizadas por la misma institución, como por ejemplo charlas con distintos referentes de la literatura argentina y presentación de libros.
- La relación principal se establece con la Municipalidad ya que de ella depende su subsistencia. Es quién realiza los principales aportes técnicos y materiales para que la Biblioteca pueda llevar adelante sus objetivos. También posee un estrecho vínculo con todas las bibliotecas municipales, universitarias, provinciales y la Nacional de Buenos Aires. Con respecto a esta última, han firmado convenios para recibir donaciones de publicaciones propias de la editorial de la Biblioteca Nacional y financiamiento de seminarios. Por otro lado, el Complejo Municipal es el proveedor de subsidios para bibliotecas populares que aún no están oficializadas.

También se vinculan con la Secretaría de Cultura de Estudiantes de La Plata donde organizan charlas en las que disertan escritores, historiadores, periodistas y distintos referentes de la cultura. Al mismo tiempo existe una relación con el Teatro Coliseo Podestá que, cuando el evento requiere un equipo de sonido de mayor complejidad, colabora con el préstamo del mismo.

Por otro lado, la UNLP está colaborando con la digitalización del catálogo de libros disponible, acción que fue realizada con éxito en su propia biblioteca.

- La percepción general que tiene la gente es que en el lugar funciona una casona histórica o museo, pero hay muchos platenses que desconocen el funcionamiento de la biblioteca. Por eso, el objetivo que se impusieron las nuevas autoridades es realizar numerosas actividades culturales que convoquen al público para que se familiarice con la idea de que en ese lugar funciona la biblioteca previamente mencionada.

### **Comunicación e identidad institucional**

- Existe un trabajo conjunto con la prensa de la Municipalidad de La Plata y con su Secretaría de Cultura, para que estos promocionen los eventos y actividades que la Biblioteca llevará a cabo. Éstos son los encargados de realizar flayer para las redes sociales y afiches y banner para distribuirlos en puntos céntricos de la ciudad, además de realizar el contacto con todos los medios de comunicación de la ciudad.

Los medios externos que la biblioteca utiliza para comunicar los eventos y novedades culturales encuentra su lugar en las redes sociales – Facebook y Twitter –, blog y página web. En relación a esto, es importante aclarar que el funcionamiento de ellas es débil, faltando estrategias comunicacionales para cautivar al público e informar de forma eficaz. Además, realizan gacetillas de prensa con la intención de publicarlos en los medios locales.

- El mapeo de públicos con los que la Biblioteca López Merino se relaciona puede dividirse en dos partes: por un lado los que mantiene relación en la actualidad y por otro con los que tiene intenciones de interactuar en el futuro. De esta forma, en el primer grupo se encuentran las personas que – a través de la Secretaría de Cultura de Estudiantes de La Plata – se enteran de las diversas actividades culturales que se realizan en la casona y que con anterioridad se hacían en el Colegio de Abogados. Al mismo tiempo, el público que tiene contacto con las bibliotecas populares en forma indirecta lo mantiene con la Biblioteca López Merino, ya que existe un lazo entre dos sitios culturales.

Por otra parte, y como ya lo marcamos en la percepción de la imagen, las autoridades de la biblioteca tienen intenciones de expandir el alcance de ella y de esta forma lograr que no haya intermediarios entre la relación biblioteca – público.

- Como signo identificador la biblioteca busca fomentar una participación recíproca, por un lado entrando ella en el círculo de la cultura platense, haciéndose eje geográfico para que los principales eventos ocurran en ese sitio. Al mismo tiempo, para que esto ocurra, la biblioteca busca que las personas que habitan en la ciudad reconozcan a la institución y la utilicen para satisfacer necesidades personales.

Además, es de suma importancia la estructura arquitectónica de la biblioteca. Su arquitectura tiene toda la generosidad y opulencia de la época en la que fue construida. Sus espacios se recorren agradeciendo que alguien haya decidido que fueran ocupados por libros, imaginando,

así, que la situación perdurará en el tiempo. Sin lugar a dudas, la principal característica identificatoria de la biblioteca se presenta en su propio nombre. Es indudable que la calidad de la producción poética de López Merino ha sido un factor preponderante para marcarlo como un hito de la cultura nacional.

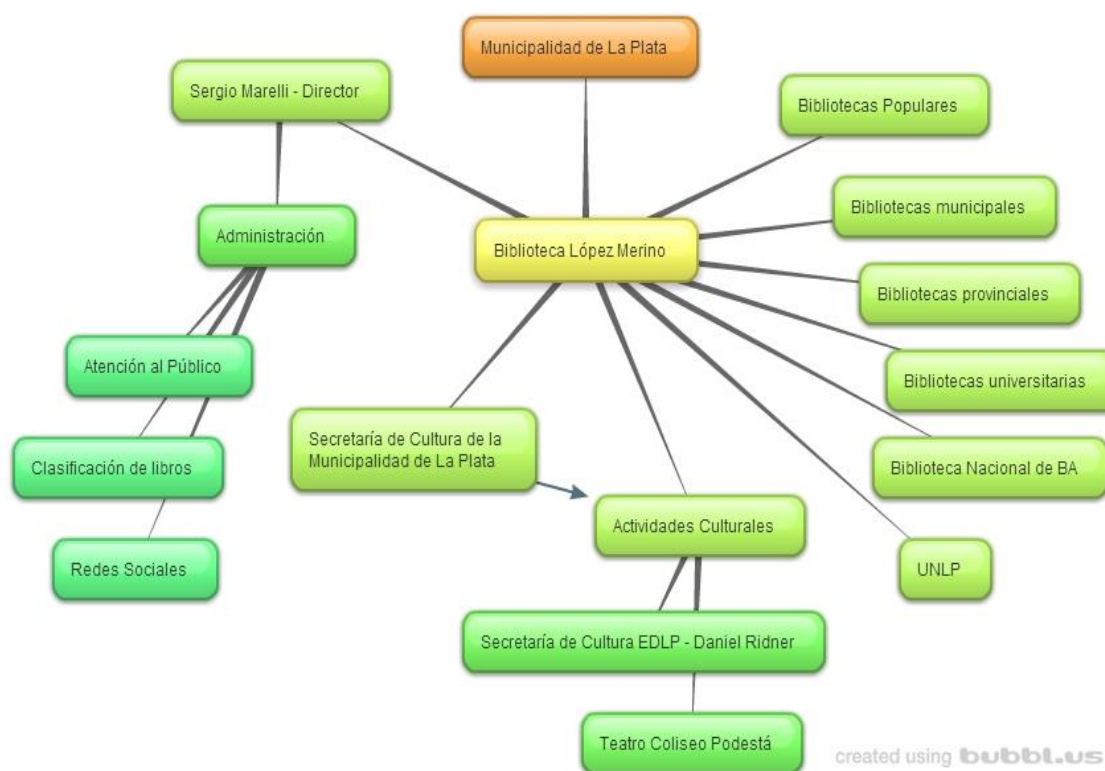
### Problemas y potencialidades

- Uno de los aspectos más importantes que presenta la Biblioteca es la profunda relación con la Municipalidad, distintas entidades bibliotecarias y espacios de la cultura platense. Esto es esencial para el desarrollo de las actividades que la organización plantea y para lograr mayor visibilidad. Sin embargo es necesario potenciar las actividades que se están llevando a cabo en función de mejorar el vínculo entre el Complejo Municipal y la sociedad platense.

Podemos identificar dos debilidades sustanciales: la primera se relaciona con la falta de identificación de algunos empleados con la Biblioteca. Esta falta de sentido de pertenencia afecta directamente con el desempeño laboral y la relación entre ellos.

Retomando el testimonio de Sonia Costa, son las bibliotecarias con mayor antigüedad quienes mantienen la esencia de la organización. Como solución, ella plantea que es necesario la incorporación de personal que esté formado o que quiera hacerlo para llevar adelante las tareas del bibliotecario.

La segunda dificultad tiene que ver con la falta de infraestructura que imposibilita la conservación y exhibición correcta de los libros. Actualmente el depósito se encuentra en el subsuelo del edificio, por lo que es una de las necesidades más urgentes a tratar.



## **Plan comunicacional**

Nuestra propuesta comunicacional se centrará en mejorar la visibilidad de la organización, ya que las otras falencias exceden nuestro nivel de intervención. Este recorte organizacional se basa en que identificamos que, la cuestión de captar mayor público y mejorar la imagen de la biblioteca, representa un aspecto esencial a potenciar.

Es necesario reestablecer el vínculo que se perdió cuando se llevó a cabo el cambio de sede de la biblioteca a fines de la década del 90, del Pasaje Dardo Rocha a la casa que pertenecía a Francisco López Merino. Este traslado tuvo consecuencias en el número de usuarios de los servicios de la organización, sumado a los avances tecnológicos que dejó atrás la cultura del libro.

En la actualidad, pensamos la renovación del lazo biblioteca-público, ya no a través del servicio de préstamo de libros, sino mediante nuevas estrategias vinculares, como la realización de distintas actividades culturales que atraiga a públicos de diversas generaciones. Por ejemplo: talleres de teatro infantil, café literario, taller de actuación y seminario de escritura.

Para esto es necesario contar con el apoyo de las distintas instituciones pertenecientes a la cultura platense para establecer una red orgánica que genere la difusión de las acciones que se lleven a cabo.

Uno de los problemas que afecta todas las áreas de organización es la falta de identificación de algunos empleados con los valores y objetivos de la Biblioteca. Llevar adelante estas actividades, permitirá forjar un nuevo vínculo entre ellos, reivindicando el concepto de pertenencia.

A modo de conclusión podemos decir que, planteando una serie de actividades a realizar, se generará mayor visibilidad de la Biblioteca López Merino, cumpliendo el objetivo compartido con la organización de reubicarla en el escenario cultural platense. Además, esto es una oportunidad para fortalecer los vínculos entre los empleados y el sentido de pertenencia anhelado.

## **Cronograma de actividades**

### **Taller de teatro infantil:**

- Públicos destinatarios: esta propuesta estará destinada a niños y niñas entre 5 y 12 años.
- Este taller permitirá incorporar un nuevo sector etario a la organización y generará un primer vínculo entre este grupo y el teatro como un acercamiento a la cultura.
- El medio de comunicación principal de la Biblioteca es la página web y su repercusión en las redes sociales. A través de estas herramientas, sumado a distintas publicaciones en diarios locales, se realizará la difusión del evento.
- La actividad debe ser llevada a cabo por actores comprometidos con el teatro como forma de expresión cultural, teniendo en cuenta que se trabajará con niños. El tiempo de extensión del taller no debe ser muy prolongado y se dictará en algunos de los salones disponibles en la Biblioteca.

### **Café literario:**

- Es un espacio abierto para todo público.



- La idea es que cualquiera pueda acercarse a leer y compartir los espacios que la Biblioteca propone, para profundizar el vínculo entre distintos usuarios y la organización.
- Los medios para divulgar la actividad son los mismos que en el evento anterior.
- En este caso no es necesario que haya responsables a cargo, excepto la tarea del bibliotecario. También se utilizarán algunos de los lugares disponibles de la Biblioteca.

Otras actividades podrían ser seminarios de actuación o escritura para adolescentes y adultos, que cumplirían con requisitos similares a los talleres planteados anteriormente.

### **Medio de Comunicación**

- Realizar una página alternativa donde podamos plasmas las modificaciones que proponemos hacer en la web oficial.
- Página interactiva con ventanas emergentes.
- Generar una articulación con las redes sociales, manteniendo sus códigos correspondientes, y que la actualización de éstas sea una rutina y no una excepción.
- Completar la digitalización del listado de libros disponibles en la institución.
- Incorporar el registro de los eventos realizados.
- Opcional: añadir notas sobre las actividades que se llevaron a cabo y una galería de fotos.

---

<sup>i</sup> ETKIN, Jorge. “Gestión de la complejidad en las organizaciones”. Capítulo 1.

<sup>ii</sup> COSTA, Joan. “La empresa, organismo vivo”.